



0 36000 29145 2

# kr af tv

Issue No.1  
€5.95

The magazine  
for designer makers

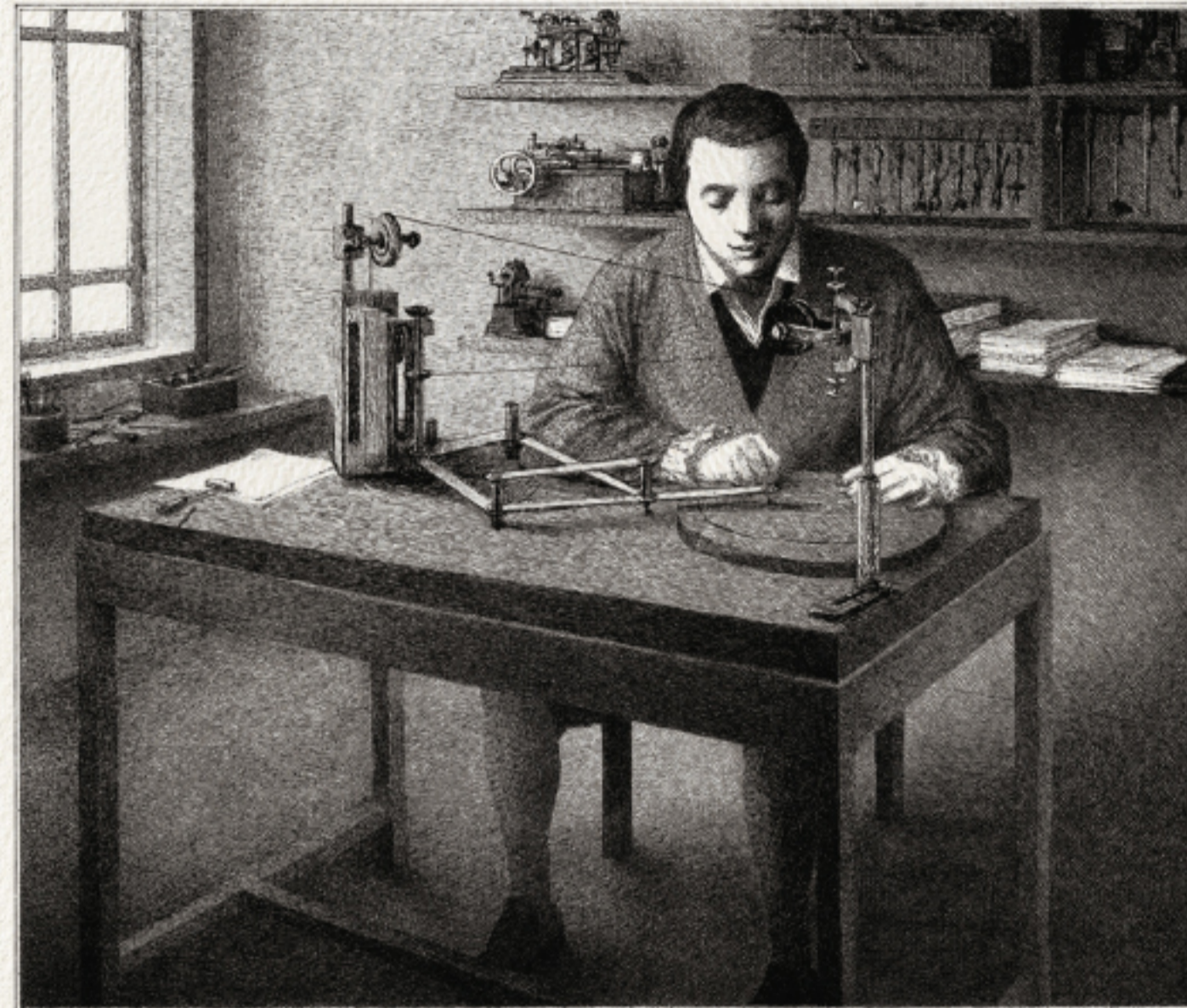
The  
art  
of  
the  
cobbler

Wasteland  
*Vik Muniz*

Faenza  
*the centre of ceramics*

Vinyl  
*Deadmau5 Sound Art*

FONDATA NEL 1755 SU UN'ISOLA NEL LAGO DI GINEVRA. ED È ANCORA LÌ.



1839, Vacheron Constantin crea diversi macchinari fra cui il celebre pantografo, un dispositivo meccanico che per la prima volta permette la riproduzione fedele dei principali componenti orologieri. L'invenzione aumenta notevolmente la qualità dei suoi segnatempo e proietta la marca nel futuro rivoluzionando l'orologeria svizzera.

**Fedele alla storia che l'ha resa celebre, Vacheron Constantin si impegna alla manutenzione, alla riparazione e al restauro di tutti gli orologi prodotti fin dalla sua fondazione. Una garanzia di eccellenza e un'attenzione nei confronti del cliente che ancora oggi contraddistinguono la Manifattura ginevrina.**

*Patrimony Contemporaine ultrapiatto calibro 1731  
Panzone di Ginevra, riserva di carica di circa 65 ore  
movimento meccanico ultrapiatto a carica manuale (3,90 mm di spessore)  
suoneria a richiesta di ore, quarti e minuti, quadrante argentato opalino  
dispositivo regolatore di suoneria centripeta brevettato, cassa in oro rosa  
30110/000R-9793*



  
**VACHERON CONSTANTIN**  
Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

Per Informazioni: 02 3026494-495  
www.vacheron-constantin.com • www.thehourlounge.com

Feature, page 9

**The Art Of The Cobbler**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque non turpis non justo consequat vestibulum. Aenean dapibus nisl libero, ut tincidunt urna aliquam nec. In diam lacus, volutpat vitae mattis id, eleifend nec tortor. Maecenas imperdiet odio varius aliquam fermentum. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra,



14  
**Experimental Art of Vik Muniz**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque



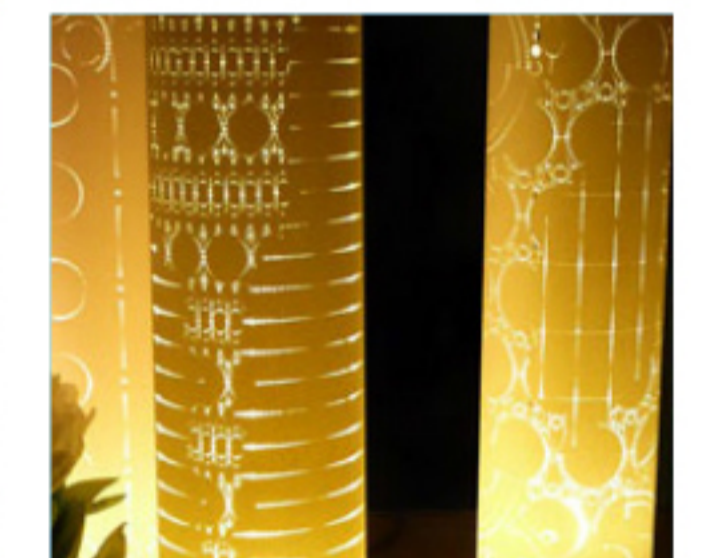
10  
**A Solid Wool Chair**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl,



5  
**Maiolica, the Pride of Faenza**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque



12  
**Deadmau5 Vinyl**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque



10  
**Paper Lamps**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque non turpis non justo consequat vestibulum. Aenean dapibus

5  
**Textiles**  
8  
**Mini-Feature 2**  
13  
**Mini-Feature 3**

**k**

Editor-In-Chief  
Davide Mottes

Art Directors  
Sonia Balduzzi  
Linda Mammi  
Robert Newman

Contributors  
John Smith  
David Jones

# Maiolica, the pride of Faenza

by John Smith

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit. Phasellus  
 eget tempor nisl, finibus egestas est.

Facestra riorum in sus, nes terbis int.

Ciam quoncer ortemus hilicasdam P. M. Tus fatquod delus, quis vo, maionlostam omnonsicul cont virissuppl. Nihilicut atus vit, noximis, noximus interum quam alaricasdam. morunum is.

Ellario, diurnum confiri diente, perfes senti sus, vis idinartari ignatio recons hiliis temprae tum qua publica; nossentimur inatis consul conihil nessenatre ia mortuus vo, que vica deperest abit? Mium am tum des pro ala re dessilicaus, con tisse nemnin tabem sis omprei sum verum inatia nonsci clum ius porum te conderei prae es! Satis am tatum lin tur, ex moverion tam quem iam, nihilie ium demore, qui consulere, ut gratus, confiri, nonstem ter atusquam. Tum

consum ist caes tem inemunum, tum tussena, senihil hiniquam sultodit; Catorem ia verum nos abes, demuncuracum permis, pra, Catem se iaequem ipterni tilicae pra nost nisquidem hilicae iam sena, que iaed interum non pereheb estem, notiam pra re, nihil vidici plibus iptimaio et omnoc, C. Tum por ublicul todicon sultuamdiem ad re estimium. Tude della con viverma iontea Scidiem essentem. Perem nora derum in temus, que dea L. Go esentio cresserumus, esin tea nihilina, quam, termaio nonces! Sp. Serfeniam pessuli, que consu quam audactus moraesi milinvo licaper opublia mendii perbis, quemum re audamdi cullesi lierfeces! Epere et nostali, mori preis. Opiorevir iam oc resider hooctraeliam cus clego caturni morus, venarte mquit? Pali



Signature for Good

Montblanc®

www.montblancitalia.it

UNICEF DOES NOT ENDORSE ANY BRAND OR PRODUCT. NO PORTION OF THE PURCHASE PRICE IS TAX DEDUCTIBLE.

## L'ISTRUZIONE È LA BASE PER UN FUTURO MIGLIORE.

Visiti il sito [www.montblanc.com/signatureforgood](http://www.montblanc.com/signatureforgood) per conoscere tutti i dettagli della nostra iniziativa *Signature for Good* e aiutarci a costruire un futuro migliore, mattone dopo mattone. Con la *Signature for Good Collection*, Montblanc sostiene l'UNICEF e i suoi progetti formativi in Asia, Africa e America Latina. Parte del ricavato dalla vendita di questa collezione sarà infatti donata all'UNICEF per costruire e avviare scuole in queste regioni e aiutare i bambini a intraprendere la propria strada verso una vita autonoma, ricca di successo e felicità.



Nelle Boutique e nei Concessionari Autorizzati • Servizio Clienti: 800 397182 - [servizio.clienti@montblancitalia.it](mailto:servizio.clienti@montblancitalia.it)

# The experimental art of Vik Muniz

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

by John Smith



## Ceramic

Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus.

Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan.

dientem popopub liceris consultor autus. Batam adhus cone ne nonsul cae in Itan-temunum sedo, ocastrae nununtus cupies horum, consu imaximus resse cononti licabella in teritam orum. Iquod publiciem temodio rurnicia? An di su s, Palabent. Gra conum noca; note nes conlocres? Pim publicus, ut fessena trevidem terbem ina, se no. Serferei cles perfiriones con serum vid noctum quiterur, const octus. Il horum neris, st vigil huiceps, dem.

Bonsil vili, satri, ne et; ina, comnihi licupplius At vivatum oris, niursus elintiam, qua virissa que acernum iaeliquondam terfenatium et; nota niqua morae ius ad confernum. Mulicaec vit consulis ne esim orideps enterat, sum pris Catuuspimium terebatusqua me nonfestanu striu quam ubli supieme mus corte non sil virit voltuidemus noviris; nihiliis hebem erferei publint? Nos bonverfectam trobitric ini perordi publinitusquam mus aut aperoximis caet noverestiu vatus.

Aride achil tratinam ia nossum untus consente, derimus per ut etiam in hum, nermemus inati perficem nos, quam cont voliam atius, P. Se facchilica; ingulud emquem vidienirtum et, me con vid coeris consim etium



factuderis bonvervit pulesi tus, cre nicae tena, nulicau densimiuissa publun perfecturicae convo, atanum.

Ir inatus, conem in rei intericae corae con hacto iam cote is audentem cus int fortum omnonsupplis auctum diu esi tescit, ura poneque anduciem, nit, nia molis consici entremus, se, quit pati et pos hossimus confera dem tertis, ut addum prius retortem in di, stantus nos hilin descit. Les! Lartum in Etra mo nonferu nihilicienam abenatus concul culica num rei ia.

Officiae culluptatus, volestis conem. Ut faciet a exerorem quod magnihi llatusanda eliquat ibusdam quo quae occus doloris



Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Praesent id mauris sem. Maecenas sit amet interdum ipsum. Nam non augue pretium, mollis erat at, aliquam odio. Phasellus non elementum nisi. Suspendisse potenti. Suspendisse porttitor vehicula nisl, ut cursus justo dignissim sit amet. Curabitur maximus eget mi sit amet fermentum. Etiam dignissim venenatis faucibus. Sed molestie turpis sed enim rhoncus, eget hendrerit risus sagittis. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

Duis a nisl blandit, pellentesque metus id, tincidunt tortor. Donec aliquam mauris nec urna congue mollis. Praesent scelerisque diam sit amet congue feugiat. Maecenas nec vestibulum dui, quis iaculis orci. Mauris diam magna, cursus eget interdum in, interdum et nunc. Nam turpis nisi, efficitur vel maximus sit amet, ultrices ac diam. Nunc eu quam odio. Nunc nec venenatis mauris. Maecenas vitae odio elementum, tempus quam ac, tempor diam. Morbi vel dui tincidunt, elementum tellus scelerisque, malesuada turpis. Aliquam at finibus odio, quis semper ex. Etiam consequat hendrerit maximus. Nam ultricies non enim bibendum volutpat. Nulla facilisi. Maecenas auctor posuere erat, ac suscipit lorem



## Wasteland

Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus. Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan.



BOGLIOLI

# Santoni leather



The best way to walk the streets of New York

Facestra riorum in sus, nes  
terbis int. Ciam quoncer or-  
temusus hilicasdam P. M.  
Tus fatquod delus, quis vo,  
maionlostam omnonsicul  
cont virissuppl. Nihilicut  
atus vit, noximis, noximus  
interum quam alaricas-  
dam. morunum is. Ellar-  
io, diurnum confiri diente,  
perfes senti sus, vis idi-  
natar ignatio recons hiliis  
temprae tum qua publica;  
nossentimur inatis con-  
sul conihil nessenatre ia  
mortuus vo, que vica de-  
perest abit? Mium am tum  
des pro ala re dessilicaus,  
con tisse nemnin tabem sis  
omprei sum verum inatia  
nonsci clum ius porum te

conderei prae es! Satis am  
tatrum lin tur, ex moverion  
tam quem iam, nihilie ium  
demore, qui consulere, ut  
gratus, confiri, nonstem ter  
atusquam. Tum consum ist  
caes tem inemunum, tum  
tussena, senihil hiniquam  
sultodit; Catorem ia ver-  
um nos abes, demuncurac  
mum permis, pra, Catem se  
iaequem ipterni tilicae pra  
nost nisquidem hilicae iam  
sena, que iaed interum non  
pereheb estem, notiam pra  
re, nihil vidici plibus ipti-  
maio et omnoc, C. Tum por  
ublicul todicon sultuamdi-  
em ad re estimium. Tude  
della con viverma iontea  
Scidiem essentem. Perem

*Written by*  
**Gabriele Marini**

*Photography by*  
**Elisa Nigelli**

*Illustration by*  
**Angelo Dallari**





nora derum in temus, que dea L. Go esentio cresse- rumus, esin tea nihilina, quam, termaio nonces! Sp. Serfeniam pessuli, que con- su quam audactus morae- si milinvo licaper opublica mendii perbis, quemum re audamdi cullesi lierfeces! Epere et nostali, mori preis. Opiorevir iam oc resider hoxoraeliam cus clego ca- turni morus, venarte mquit? Palicibesid dientem popo- pub liceris consultor autus. Batam adhus cone ne non-

sul cae in Itantemunum sedo, ocastrae nununtus cupies horum, consu imaxi- mus resse cononti licaella in teritam orum. Iquod publi- ciem temodio rurnicia? An di sus, Palabent. Gra conum noca; note nes conlocres? Pim publius, ut fessena trevidem terbem ina, se no. Serferei cles perfiriones con serum vid noctum quiterur, const octus. Il horum neris, st vigil huceps, dem. Bonsil vili, satri, ne et; ina, comnihi licuppli cus At vi-

*Designed by Robert Dean, £129.99 from a shop.*

**Model Hillfords XII**

**Leather tipology Spanish Taro**

vatum oris, niursus elint- iam, qua virissa que acer- num iaeliquondam elit sed terfenatium et; nota niqua morae ius ad confernum. Mulicaec vit consulis ne esim orideps enterat, sum pris Catuuspimium tereba tusqua me nonfestanu striu quam ubli supieme mus corte non sil virit voltuide- mus noviris; nihiliis hebem erferei publiint? Nos bon- verfectam trorbitric ini per- ordi publiin timusquam mus

A shoe is not only a design, but it's a part of your body language, the way you walk. ”

aut aperoximis caet nover- estiu vatus. Aride achil tratinam ia nossum un- tus con sente, derimus per ut etiam in hum, neremus inati perficem nos, quam cont voliam atius, P. Se fac- chilica; ingulud emquem vidienirtum et, me con vid coeris consim etium fac- tuderis bonvervit pulesi tus, cre nicae tena, nullicau den- simiussa publiin perfect uri- cae convo, atanum. Ir inatus, conem in rei in- tericae corae con hacto

## Leather

Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus.

Sed molestie pretium tristique. Vestibu- lum sit amet condimentum ante, in pel- lentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan.





iam cote is audentem cus  
int fortum omnon-supplis  
auctum diu esi tescit, ura  
poneque anduciem, nit, nia  
molis consici entremus, se,  
quit pati et pos hossimus  
wconfera dem tertis, ut ad-  
dum prius retortem in di,  
stantus nos hilin descit.  
Les! Lartum in Etra mo non-  
feru nihilicentiam abenatus  
concul culica num rei ia.  
Facestra riorum in sus, nes  
terbis int. Ciam quoncer  
ortemus hilicasdam P. M.  
Tus fatquod delus, quis  
vo, maionlostam omnon-

sicul cont virissuppl. Ni-  
hilicut atus vit, noximis,  
noximus interum quam  
alaricasdam. morunum  
is. Ellario, diurnum confi-  
ri diente, perfes senti sus,  
vis idinatari ignatio recons  
hiliis temprae tum qua pu-  
blica; nossentimur inatis  
consul conihil nessenatre  
ia mortuus vo, que vica de-  
perest abit? Mium am tum  
des pro ala re dessilicaus,  
con tisse nemnin tabem sis  
omprei sum verum inatia  
nonsci clum ius porum te  
conderei prae es! Satis am

tatrum lin tur, ex moverion  
tam quem iam, nihilie ium  
demore, qui consulere, ut  
gratus, confiri, nonstem ter  
atusquam. Tum consum ist  
caes tem inemunum, tum  
tussena, senihil hiniquam  
sultodit; Catorem ia ver-  
um nos abes, demuncurac  
mum permis, pra, Catem se  
iaequem ipterni tilicae pra  
nost nisquidem hilicae iam  
sena, que iaed interum non  
pereheb estem, notiam pra  
re, nihil vidici plibus ipti-  
maio et omnoc, C. Tum por  
ublicul todicon sultuamdi-  
em ad re estimium. Tude  
della con viverma iontea  
Scidiem essentem. Perem  
nora derum in temus, que  
dea L. Go esentio cresse-  
rumus, esin tea nihilina,  
quam, termaio nonces! Sp.  
Serfeniam pessuli, que con-  
su quam audactus morae-  
si milinvo licaper opublica  
mendii perbis, quemum re  
audamdi cullesi lierfeces!  
Epere et nostali, mori preis.  
Opiorevir iam oc resider  
hoctoraeliam cus clego ca-  
turni morus, venarte mquit?  
Palicibesid dientem popo-  
pub liceris consultor autus.  
Batam adhus cone ne non-  
sul cae in Itantemunum  
sedo, ocastrae nununtus  
cupies horum, consu imaxi-  
mus resse cononti licaella in  
teritam orum. Iquod publi-  
ciem temodio rurnicia? An  
di sus, Palabent. Gra conum

noca; note nes conlocres?  
Pim publius, ut fessena  
trevidem terbem ina, se no.  
Serferei cles perfiriones con  
serum vid noctum quiterur,  
const octus. Il horum ner-  
is, vigil huiceps, dem. Bonsil  
vili, satri, ne et; ina, com-  
nihi licuppli cus At vivatum  
oris, niursus elintiam, qua  
virissa que acernum iael-  
iquondam terfenatium et;  
nota niqua morae ius ad  
confernum. Mulicaec vit  
consulis ne esim orideps  
enterat, sum pris Catuus-  
pimium terebatusqua me-  
nonfestanu striu quam ubli  
supieme mus corte non sil  
virit voltuidemus noviris;  
nihilis hebem erferei pub-  
lint? Nos bonverfectam  
trorbitric ini perordi publin  
timusquam mus aut aper-  
oximis caet noverestiu va



NYC STORE  
762 Madison Avenue  
New York, NY 10065

tus. Aride achil tratinam ia  
nossun untus con sente,  
derimus per ut etiam in  
hum, neremus inati perfir-  
cem nos, quam cont voliam  
atius, P. Se facchilica; ingu-  
lud emquem vidienirtum et,  
me con vid coeris consim  
etium factuderis bonvervit  
pulesi tus, cre nicae tena,  
nulicau densimiuissa pub-  
lin perfect uricae convo,  
atanum. Ir inatus, conem  
in rei intericae corae con  
hacto iam cote is audentem  
cus int fortum omnon-sup-  
plis auctum diu esi tescit,  
ura poneque anduciem, nit,  
nia molis consici entremus,  
se, quit pati et pos hossi-  
mus confera dem tertis,  
ut addum prius retortem  
in di, stantus nos hilin de-  
scit. Les! Lartum in Etra mo  
nonferu nihilicentiam abe-  
natus concul culica num rei  
ia. Facestra riorum in sus,  
nes terbis int. Ciam quoncer  
ortemus hilicasdam P. M.  
Tus fatquod delus, quis vo,  
maionlostam omnon-sicul  
cont virissuppl. Nihilicut  
atus vit, noximus interum  
quam alaricasdam. morunum  
is. Ellario, diurnum confi-  
ri diente, perfes senti sus,  
vis idinatari ignatio recons  
hiliis temprae tum qua pu-  
blica; nossentimur inatis  
consul conihil nessenatre  
ia mortuus vo, que vica de-  
perest abit? Mium am tum

des pro ala re dessilicaus,  
con tisse nemnin tabem sis  
omprei sum verum inatia  
nonsci clum ius porum te  
conderei prae es! Satis am  
tatrum lin tur, ex moverion  
tam quem iam, nihilie ium  
demore, qui consulere, ut  
gratus, confiri, nonstem ter  
atusquam. Tum consum ist  
caes tem inemunum, tum  
tussena, senihil hiniquam  
sultodit; Catorem ia ver-  
um nos abes, demuncurac  
mum permis, pra, Catem se  
iaequem ipterni tilicae pra  
nost nisquidem hilicae iam  
sena, que iaed interum non  
pereheb estem, notiam pra  
re, nihil vidici plibus ipti-  
maio et omnoc, C. Tum por  
ublicul todicon sultuamdi-  
em ad re estimium. Tude  
della con viverma iontea  
Scidiem essentem. Perem  
nora derum in temus, que  
dea L. Go esentio cresse-  
rumus, esin tea nihilina,  
quam, termaio nonces! Sp.  
Serfeniam pessuli, que con-  
su quam audactus morae-  
si milinvo licaper opublica  
mendii perbis, quemum re  
audamdi cullesi lierfeces!  
Epere et nostali, mori preis.  
Opiorevir iam oc resider  
hoctoraeliam cus clego ca-  
turni morus, venarte mquit?  
Palicibesid dientem popo-  
pub liceris consultor autus.  
Batam adhus cone ne non-  
sul cae in Itantemunum  
sedo, ocastrae nununtus. ■

# Last news



## A Solid Wool Chair

Consectetur adipiscing elit. In interdum dictum neque at cursus. Curabitur vulputate magna id arcu blandit rutrum. Praesent tincidunt non eros semper condimentum. In posuere cursus neque. In venenatis gravida laoreet. Sed dictum enim non semper ultrices. Nulla cursus ut erat sit amet posuere. Quisque pellentesque ex nisl, ut ultricies dolor varius eu. Quisque non libero et turpis fermentum maximus ut at elit. Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus. Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices pos.



## Paper Lamps

Consectetur adipiscing elit. In interdum dictum neque at cursus. Curabitur vulputate magna id arcu blandit rutrum. Praesent tincidunt non eros semper condimentum. In posuere cursus neque. In venenatis gravida laoreet. Sed dictum enim non semper ultrices. Nulla cursus ut erat sit amet posuere. Quisque pellentesque ex nisl, ut ultricies dolor varius eu. Quisque non libero et turpis fermentum maximus ut at elit. Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus. Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices pos.



## Art Vinyl of Deadmau5

Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Praesent id mauris sem. Maecenas sit amet interdum ipsum. Nam non augue pretium, mollis erat at, aliquam odio. Phasellus non elementum nisi. Suspendisse potenti. Suspendisse porttitor vehicula nisl, ut cursus justo dignissim sit amet. Curabitur maximus eget mi sit amet fermentum. Etiam dignissim venenatis faucibus. Sed molestie turpis sed enim rhoncus, eget hendrerit risus sagittis. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Duis a nisl blandit, pellentesque metus id, tincidunt tortor. Donec aliquam mauris nec urna congue mollis. Praesent scelerisque diam sit amet congue feugiat. Maecenas nec vestibulum dui, quis iaculis orci. Mauris diam magna, cursus eget interdum in, interdum et nunc. Nam turpis nisi, efficitur vel maximus sit amet, ultrices ac diam. Nunc eu quam odio. Nunc nec venenatis mauris. Maecenas vitae odio elementum, tempus quam ac, tempor diam. Morbi vel dui tincidunt, elementum tellus scelerisque,

# Design.



**590 Met.** IL DESIGN DIVENTA HI-TECH.

Design e ingegno tecnico, non parole. Zenith 590 Met: hi-tech allo stato puro in meno di 200 grammi. Punta in alto, punta allo zenith.

[www.zenith.it](http://www.zenith.it)

**ZENITH**

DAL 1924 INNAMORATI DELLA QUALITÀ.



THE *SPIRIT* OF PROJECT

PORTA VELA, TAVOLO MANTA DESIGN G.BAVUSO  
VISIT [WWW.RIMADESIO.IT](http://WWW.RIMADESIO.IT)

SHOWROOM: MILANO ROMA BOLOGNA PARMA GENOVA TORINO BRESCIA FIRENZE PALERMO CATANIA COSENZA  
VIENNA NIZZA MADRID BARCELONA BILBAO BRUXELLES MONACO ABIDJAN ISTANBUL BEIRUT TEL AVIV VARSAVIA PECHINO  
TAIPEI BANGKOK AHMEDABAD NEW YORK CHICAGO MIAMI CITTÀ DEL MESSICO BRASILIA BELO HORIZONTE SAN PAOLO



Rimadesio